

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (балалайка)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	8

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	4	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного

заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом

«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

1.2. Трио

- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

1.3. Квартеты

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

1.4. Квинтеты

- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

1.5. Секстеты

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66

	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2- 3 пьесы:, из них 1-2 наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
 2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
 3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
 4. Моцарт В.А. Бурре
- Шуман Р. Мелодия

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Шестой класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужьях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Кольбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Седьмой класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 2 - наизусть.

На экзамене (май) учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Примерные репертуарные программы экзамена

1. Г. Андрюшенков «Полька-азбука»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева

1. Н. Будашкин «Родные просторы»
2. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка Г. Андрюшенкова

1. В. Андреев «Вальс «Искорки»
2. Русская народная песня «Ах ты, береза», обработка Б. Трояновского

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Гум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Срок обучения - 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньев Б. (обработка) «Из-под дуба, из-под вяза»
2. Магиденко М. «Танец»
3. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
4. Лобов В. (обработка) «Новгородские частушки»
5. Левин Н., Глейхман В. (обработка) «Ой, девиц- белолица»
6. Мурзин В. «Маленький рассказ»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. З.Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д, эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3-4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обработка А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обработка В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2-3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 - наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999
2. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С-П., 1999
3. Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники». В сборнике: «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск, 1986
4. Благой Д. «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов- исполнителей». В сборнике: «Методические записки по вопросам музыкального образования» вып.2, М., 1981
5. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сборник статей, вып. 2, Свердловск, 1990
6. Гинзбург Л.О. «О работе над музыкальным произведением», издательство «Музыка», М., 1980
7. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
8. Незайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» Учебное пособие, издательство «Владос»

9. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка», издательство «Знание», М., 1984
10. Сохор А. «Воспитательная роль музыки». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1975
11. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» Избранные труды в 2-х т.т М., 1961, 1985
12. Тихонова А. «Возрождение и барокко», издательство «Росмэн», М., 2003
13. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 3-4 кл. ДМШ, М.1962 г., сост. Б., В. и Е. Авксентьевы
14. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ, сост. В. Глейхман, М., 1982 г.
15. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. ДМШ, сост. В. Зажигин и С. Щегловитов, М., 1986 г.
16. Н. Луковихин. Новый самоучитель игры на балалайке, М., 1986 г.
17. П. Нечепоренко. Школа игры на балалайке, И., 1991 г.
18. Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы музыкального училища, сост. В. Глейхман, М., 1984 г.
19. Н. Вязьмин. Первые шаги балалаечника, вып. 1, М., 1982 г.
20. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ, В. Глейхман, М. 1981 г.
21. Букварь балалаечника, 1-2 кл. ДМШ, сост. А. Зверев, М., 1988 г.
22. Педагогический репертуар балалаечника, 3-5 кл. ДМШ, сост. В. Глейхман, М., 1982 г.
23. Знакомые мелодии для балалайки с фортепиано, вып. 2, сост. Н. Бекназаров, М., 1969 г.
24. Хрестоматия балалаечника 1-2 курсы музыкальных училищ (сост. В. Глейхман). М., 1984 г.
25. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамбля балалаек и фортепиано. Сост. И. Иншаков, 2011 г.
26. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Новое издание. Сост. В. Зажигин, 2011 г.
27. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек. Сост. М. Белавин, 1991 г.
28. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004 Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
29. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
30. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991 Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
31. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
32. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
33. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
34. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
35. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
36. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
37. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
38. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
39. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

40. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
41. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
42. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА.М., 1997
43. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
44. Курченко А. "Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ". М., 2003
45. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
47. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
48. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
49. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
50. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
4. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
5. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
6. Две русские народные песни. М., 1957
7. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель ШумидубА.М., 1997
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
9. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. М., 196
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М., 1960

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		